CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE PIERRES GRAVÉES.

(14

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE PIERRES GRAVÉES,

CAMÉES,

ANTIQUITÉS PERSÉPOLITAINES,

ÉGYPTIENNES, etc.

NAPLES,

DE L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.

1820.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE PIERRES GRAVÉES.

PIERRES PERSÉPOLITAINES.

Sous cette dénomination, les Antiquaires comprennent ordinairement les pierres gravées dans l'ancienne Perse, la Médie et le royaume des Parthes, à cause de l'analogie que l'on trouve dans le style et la manière de graver de ces peuples.

La rareté de ce genre d'antiquités les fait rechercher avec d'autant plus d'empressement, que sur quatre ou cinq cents pièces Grecques et Romaines que l'on voit dans les grands cabinets, à

peine rencontre-t-on deux ou trois *Persépolitaines.*

On les distingue en trois sortes, savoir :

1.° Les Cylindres.

2.° Les Cachets en forme de cabauchons ou de pyramides.

3.° Les Pierres convexes, ovales, qui représentent ordinairement les Rois Parthes.

Dans cette collection on a réuni toutes ces différentes formes, savoir :

N.° 1.—Cachet représentant un bœuf terrassé par un lyon. *Calcédoine orientale.*

2.—Un Pontife Perse, devant un autel, en prières. Cachet de forme pyramidale percée. *Calcédoine orientale.*

3.—Portrait d'un Roi perse, de la famille des Sassarides, qui se reconnaît à la coiffure et à la barbe. *Belle Cornaline orientale.*

4.—Autre Portrait d' un Roi de la même dynastie, avec une Inscription. *Cornaline orientale.*

N. B. Ces deux portraits sont gravés avec beaucoup de soin. On y remarque de l'expression et du caractère, malgré la grossièreté des contours.

N.° 5.—Un Bouc sauvage, sautant. Cet ouvrage à peine ébauché, a beaucoup de hardiesse dans l'action et dans le mouvement. *Plasme d'Émeraude.*

6.—Un Animal fantastique, tenant du Sphynx et du Griffon. *Jaspe vert.*

7.—Un Cylindre, représentant un Pontife coiffé de la thiare, et en prières, avec trois lignes d'inscription, en caractères qui ne se trouvent que dans les ruines de Persépolis, et qui n'ont jamais été déchiffrés jusqu'à présent. Les savans ont nommé ce langage, *Inscription en clous*, parce que ce n'est qu'un trait, en forme de clou, diversement combiné, qui le compose. *Jade* monté en argent.

8.—Autre Cylindre. Ici on voit un Roi, la couronne sur la tête, dans l'action de tirer de l'arc contre un lyon qui vient à lui. Un chien est aux pieds du Roi : il est accroupi et paraît aboyer contre l'animal. *Cornaline* montée en or.

N.° 9.—Autre Cylindre. Sujet très-compliqué, réuni à une longue inscription. *Onyx oriental*, monté en or.

10.—Autre Cylindre, représentant un Roi perse combattant un animal fantastique à figure humaine. Un bouc sauvage et un palmier. *Héliotrope* montée en argent.

11.—Cylindre avec deux divinités assises, vues par derrière. *Jade oriental.*

12.—Autre dont le sujet n'est qu'ébauché. La dureté de la pierre aura probablement rebuté l'artiste de l'achever.

13.—Cachet persan dont le sujet est très-compliqué. Il paraît cependant qu'un Roi et un prêtre sont devant un autel, en prières, à l'entrée d'un temple représenté par un portique. *Calcédoine orientale.*

14.—Portrait d'un Roi perse de la dynastie des Sassarides. *Calcédoine saphirine.*

15.—Cachet de forme pyramidale. Un gryffon combattant un bouc. *Cornaline orientale.*

N.° 16.—AUTRE CACHET représentant un Roi combattant un lyon. *Cornaline.*

17.—UN CHEVAL AILÉ. *Calcédoine saphirine.*

18.—TÊTE DE LYON. Singulier mélange de Jaspe, sanguine rouge, et une couche de Calcédoine.

PIERRES ÉGYPTIENNES.

N.° 19. — TABLETTE TRÈS-CURIEUSE représentant d'un côté, *Osiris à tête d'Épervier*, coiffé d'une thiare, assis sur une chaise de forme singulière et tenant un hast. Un prêtre est devant lui. — Sur l'autre côté de cette tablette, on voit *neuf signes d'inscription en hyéroglyphes.*

Ces espèces d'amulettes ou de talismans se portaient au cou; usage que les Romains prirent des Grecs, et qu'enfin les Chrétiens imitèrent depuis.

Ce qui rend cette tablette plus remarquable que les autres, qui, en général ne sont pas connues, c'est qu'elle est gravée sur un morceau *d'une belle Sardoine orientale*, tandis que toutes celles que

N.° ——— l'on connaît dans les cabinets, ne sont ordinairement qu'en pierre de touche, *basalte*, ou *Jade*.

20.—Autre Tablette de forme pareille à celle dont nous venons de parler, avec six lignes d'inscription en hyéroglyphes. *Sardoine orientale*.

21.—Tablette de forme ovale, mais percée par en haut. Un prêtre du Dieu Chat, avec la tête de cet animal, coiffé d'une thiare et tenant le fléau en main, représenté debout entouré d'une inscription en hyéroglyphes. *Jade*.

22.—Autre Tablette. Cynocéphale assis, au dessus Isis avec un hast en main, coiffée de la fleur de lotus.—Ces deux figures sont sculptées en relief, ce qui ne se voit guères sur cette espèce de monument. Tout le reste de la tablette est couvert d'hiérogliphes. *Basalte*.

23.—Cachet Égyptien. La déesse Isis assise sur un fauteuil. L'Ibis sacré est devant elle. *Jade* en forme de

N.° ——— disque, percé dans son diamètre.

24.—L'Épervier sacré. Ce petit oiseau est remarquable par la perfection du travail, la vérité et le caractère que les artistes égyptiens seuls savaient donner à leurs animaux.—*Jade oriental.*

25.—Fragment d'une petite statue d'Isis, singulièrement coiffée. Une longue tresse lui descend derrière la tête, et elle en tient une de chaque main.

26.—Une petite Isis en momie, tenant un fléau dans chaque main, et des hyéroglyphes. *Héliotrope.*

27.—Autre figure en gaine. *Calcédoine orientale.*

28.—Un grand Scarabée. Au milieu d'un portique, situé sur une barque, on voit le simulacre du Dieu Osiris, ou du Soleil, sur un piédestal, des rameurs des deux côtés du portique, et le Soleil sur l'horizon. *Basalte d'Égypte.*—La différence que l'on trouve dans

N.° ——— l'exécution du scarabée, et la gravure du sujet, ne laisse presque pas de doute que cette dernière ne soit beaucoup postérieure à l'animal.

29.—Un grand Scarabée en *Jaspe rouge.*

30.—Tablette en forme de porte d'un Temple Égyptien, exécutée sur un beau morceau *d'Héliotrope.*

31.—Un Prêtre d'Osiris, en forme de Momie, couvert d'hyéroglyphes. *Jaspe rouge oriental.*

32.—Un petit buste en *Calcédoine saphirine* d'un ouvrage barbare.

33.—Cachet Égyptien. Osiris à tête d'Ibis, assis. *Jade oriental.*

34.—Oiseau singulier avec les bras et les mains humaines. *Basalte.*

PIERRES GRAVÉES ET CAMÉES.

N.° 35.—Jupiter, Mars et Mercure dans le Zodiaque. *Onyx oriental*, percé. Fond blanchâtre, avec plusieurs cercles concentriques de couleur sardoine foncée et de différentes nuances.

Cette pierre remarquable par les accidents naturels, et le parti que l'artiste en a su tirer pour exécuter une des plus grandes compositions qui nous soient parvenues, est inappréciable, et jusqu'à présent unique par la manière dont elle est percée. L'ouverture cylindrique qui la traverse dans tout son diamètre, est faite avec une telle finesse, une telle précision, que les artistes modernes ne peuvent pas seulement concevoir quels

N.° ——— moyens employaient, et de quels instruments se servaient les anciens pour exécuter de pareils ouvrages.

Le sujet représente Jupiter, tel que Pausanias l'a décrit, en parlant de la statue de *Phidias*, connue sous le nom de *Jupiter Olympien.*

Assis sur son trône, vu de face, le maître des Dieux tient la foudre d'une main et son sceptre de l'autre. L'aigle est à ses pieds. Mars, debout, appuyé sur son bouclier, est à sa droite, et Mercure à sa gauche. Ces deux divinités se reconnaissent aux attributs dont elles sont entourées.—Le trône de Jupiter, et les deux autres figures sont placées sur une partie de l'hémisphère, soutenue par Atlas, sous la figure d'un vieillard musclé et vigoureux, courbé sous le poids dont il paraît chargé.

Tout ce tableau est comme encadré dans le Zodiaque, formé

N.° ——— par un cercle naturel d'une nuance de sardoine foncée, et sur lequel on voit les 12 signes célestes gravés avec autant de légèreté que de hardiesse et de perfection.

Parmi les monuments de l'antiquité, on en connaît plusieurs qui représentent ce même sujet, mais toujours avec quelques changements dans les accessoires.

La Villa Albani possède entr'autres un grand disque de marbre de Paros, sur lequel on voit sculpté en bas-relief la même composition à quelques légères variétés près, et dont le travail paraît appartenir à la belle époque de l'art chez les Grecs.

36.—Une Panthère. Sans être très-finie, le camée est d'un grand style. *Onyx oriental* à fond de sardoine foncé.

37.—Bacchus assis sous un cep de vigne, buvant le vin d'un vase qu'il tient dans sa main. Composition agréable

N.° ———— exécutée avec grace sur une belle pierre orientale, dont les couches sont renversées.

38.—FAUNE COURANT, dessiné avec correction: toutes ses parties et le torse surtout, sont touchées avec une intelligence, une légèreté qu'on ne retrouve que dans les monumens de la plus belle époque de l'art chez les anciens. *Sardoine orientale.*

39. FAUNE ASSIS. Le caractère de la tête est précisément celui qu'on retrouve dans toutes les statues et bas-reliefs qui représentent les dieux suivans de Bacchus. Celle-ci est vue de face et pleine d'expression. Les cheveux et la barbe sont traités dans le grand style. *Sardonyx oriental.*

40.—VÉNUS ANADYOMÈNE. Ce morceau, recommandable par la beauté du travail, comme le sont tous les ouvrages du célèbre Pichler, peut être regardé comme l'unique qui

N.° ——— existe, quant à la matière. Non-seulement on ne connaît rien de pareil dans aucun cabinet ; mais de tous les naturalistes, tant anciens que modernes, aucun n'a jamais fait mention d'une Calcédoine de la couleur de la plus belle turquoise : toutes celles que l'on connaît sous le nom de Calcédoines saphirines, sont d'un gris légèrement bleuâtre, d'une couleur sale, indécise, toujours pâteuse, tandis que celle-ci, est de la plus belle couleur d'azur. Cette pierre extraordinaire paraît tellement hors de nature, qu'un Professeur de l'histoire naturelle et garde du cabinet impérial à Vienne, l'ayant prise pour une composition vitreuse, après lui avoir fait subir toutes les épreuves chimiques et autres, proposait encore un pari, que ce n'était pas une pierre naturelle, jusqu'à ce qu'il fût convaincu par sa pesan-

N.° ——— teur spécifique et sa dureté, il la connût pour pierre de l'espèce de Calcédoine, mais qui par un jeu de la nature, s'est trouvé colorée d'une manière aussi éclatante, par l'abondance des parties métalliques qui sont entrées dans sa formation.

Quelques chimistes à Rome et à Londres, à force d'expériences, sont parvenus à renfoncer jusqu'à un certain point la couleur bleuâtre de l'Agathe ou Calcédoine saphirine, mais ils n'ont pu parvenir jusqu'à donner une teinte verdâtre tirant sur la chrisoprase, ce qu'on voit par un échantillon qui se trouve à côté de celle dont nous parlons.

41.—Tête de mort en ronde bosse. *Cristal de roche.*

42.—La Déesse Isis, en Momie. Cette petite statue, remarquable par la beauté et le volume de l'Onyx paraît appartenir au tems d'Adrien, qui,

*

N.° ——— pendant son séjour en Egypte et après son retour à Rome, employa les artistes les plus habiles de la Grèce pour exécuter, sur les lieux, les copies des toutes les divinités égyptiennes, et les fit transporter dans sa *Villa Adriana*: les deux pieds sont modernes.

45.—Tête d'un des Ptolomées. Fragmens.

Si la beauté de la pierre, le style vraiment sublime de la gravure et la perfection de la partie mécanique de l'art, font regretter que ce camée ne nous soit pas parvenu en entier, ce que le tems et l'ignorance nous en ont laissé, pour, en quelque sorte, nous dédommager de ce qui en manque. On ne peut rencontrer, que bien rarement un camée de cette importance; et c'est par une espèce de miracle, que celui-ci tomba dans les mains d'un connaisseur, qui l'acheta dans les environs de Rome, d'un vigneron,

N.° ——— qui depuis plusieurs années s'en servait comme d'une pierre à briquet.

43.—Un Crabe. L'artiste y a gravé un beau masque scénique, que l'animal paraît tenir entre ses pinces. Idée bizarre, mais qui n'est pas sans exemple dans les monumens antiques.

44.—Amulette. *Agathe saphirine.*—Ce singulier monument appartient à la classe des talismans, que la superstitieuse antiquité aimait tant à multiplier. Elle servait probablement de fibula ou d'attache de chlamyde, et devait en même-tems préserver celui qui la portait, des effets du mauvais œil, que les Italiens, jusqu'à présent, nomment *Mal-occhio.*

Un œil gravé au milieu de la pierre est entouré de dix emblêmes différens, tous tournés contre le centre. Ces emblèmes sont: la foudre ailée.— Un scorpion.—

N.° ——— Un phallus aîlé dans l'état d'éjaculation.—Un lévrier.—Un lion.—Un coq.—Un serpent.—Un Ibis.—Un crabe.—Un lézard.

46.—Œdipe consolé par sa fille Antigone. Grand camée, *Sardoine-Onyx oriental*, à fond couleur d'or, transparent, avec une couche blanche couleur d'ivoire.

Une pierre gravée acquiert le droit d'être placée au nombre des morceaux classiques de l'antiquité, lorsqu'elle offre aux connaisseurs ou la perfection du travail, ou une grande beauté et un volume extraordinaire de la matière, ou un sujet historique connu ou inédit, ou enfin le nom de quelque graveur célèbre. Le camée, que nous avons sous les yeux, réunit tous ces avantages sur une pierre remarquable par sa beauté et son volume. Il représente non seulement un sujet célèbre de l'histoire, mais une des scènes les

N.° ———— plus touchantes du théâtre de Sophocle, rendue avec une vérité d'expressions, d'attitudes et d'accessoires vraiment admirables.

On y voit Œdipe, aveugle, chassé, proscrit d'Athènes; il paraît affaissé sous le poids de la colère céleste, qui le poursuit sans cesse.—Exténué de fatigue et appuyé sur son bâton, il est assis dans le bois sacré, non loin du temple des Euménides, ces implacables déesses des vengeances divines, auxquelles ce prince plus malheureux que coupable, a été voué.

Antigone, sa fille ainée, penchée sur le vieillard, paraît lui prodiguer les consolations. Tous ses mouvemens expriment la tendresse, la crainte et la douleur dont elle est pénétrée. On croit entendre les expressions touchantes qu'elle adresse à son malheureux père, tandis qu'au fond du

N.° ———— tableau, on voit Ismène accourir désespérée, pour lui apprendre qu'il n'y a plus d'espoir pour Œdipe; et qu'il est à jamais déchu de son trône et proscrit de ses états.

Sur la pierre qui sert de siége au Roi, on lit le nom d'*Appolonidès*, que Pline met au nombre des artistes les plus célèbres de l'antiquité. Après Pirgotelis (dit cet auteur) les plus estimés étaient Appolonidès, Cronius, et Dioscoridès.

47.—Tête d'Auguste. *Onyx oriental* fond sardoine très-foncée. *Camée.*

48.—Tête de l'Empereur Galba. *Onyx oriental* à trois couches fond blond, tout à fait transparent bel ouvrage romain. Camée.

49.—Matidia Femme de Trajan. *Beau nicolo oriental.* Travail antique, retouché par Amastini fils.

50.—Démosthène. *Onyx oriental*, fond rou-

N.° ——— ge-foncé couleur jacinthe. Travail antique.

51.—Tête romaine. Personnage inconnu. La couche supérieure est une Sardoine foncée presque noire, sur un fond de Calcédoine laiteuse, par Caparoni, artiste distingué, mort depuis quelques années.

52.—Tête de Socrate entourée d'une inscription, travaillée avec beaucoup de finesse. La légende grecque signifie: Socrate, le plus sage des hommes.

53.—Deux figures fragmentées, se préparant à faire un sacrifice. Calcédoine à deux couches.

54.—Bacchante avec un thyrse. *Brèche de cornaline oriental.* Beau travail.

55.—Hercule étouffant le lion de Némée. *Jaspe rouge.*

56.—Papillon. L'emblème de l'ame, dans une inscription grecque. *Agathe Onyx.* Camée.

57.—Deux Inscriptions Grecques.

58.—Minerve. Camée. La lettre ω. Camée.

N.° 59.—HERCULE DOMPTÉ PAR L'AMOUR. *Sardoine orientale*, percée, qui servait aux Grecs et aux Romains de fibula pour attacher les chlamydes. Cet ouvrage est touché avec hardiesse et d'un travail très-correct.

60.—L'ÉDUCATION D'ACHILLE. Belle composition de 4 figures, bien groupées, travaillées d'un beau style. *Onyx intalio.*

61.—LA MUSE DE LA TRAGÉDIE. *Sardoine orientale.*

62.—CHEVAL MARIN. Sardoine rubanée. Travail grec, avec le nom de l'artiste. *Farnacès.*

63. APOLLON TOUCHANT LA LYRE. *Belle Jacinthe orientale.*

64.—UNE MUSE DEBOUT. *Sardoine orientale.*

65.— MARS avec le casque gravé dans la grande manière grecque. *Belle Cornaline gemmaria*.

66.—UN LION DÉVORANT UN SANGLIER. Groupe dans l'ancien style grec. *Cornaline gemmaria.*

67.—UN OTRIADE MOURANT. Travail étrusque,

N.° ——— d'une grande bardiesse de dessin. *Sardoine rubanée.*

68.—L'Éducation d'Achille, très-bien gravé. *Onyx oriental* à 4 couches.

69.—L'emblême de la Faim, que les anciens représentaient par un vieillard décharné, portant une sauterelle sur les épaules. *Sardoine.* Sujet curieux.

70.—Serpent surmonté de la tête de Sérapis portant une branche d'arbre. *Jaspe sanguin.*

71.—L'Empereur Nerva. *Calcédoine orientale.* (Beau portrait.)

72.—Panthée, moitié capricorne, moitié cancer, signes du Zodiaque, traversés par un étandard légionnaire *Nicolo-Onix.* Pierre assez rare tant pour le sujet que pour la matière.

73.—Chimère, composée d'une tête de vieillard, des aîles d'un coq, d'un corps et de pieds de cicogne. Un Faune avec un thyrse en main, monte cet assemblage monstrueux, qui foule aux pieds une sauterelle.

N.° ——— Dans le champ de la pierre on voit un trident entortillé d'un serpent. *Sardoine.*

Ce sujet est le plus compliqué que l'on connaisse dans ce genre.

74.—La Muse de la Tragédie. *Onyx.* Joli ouvrage moderne de Carbara.

75.—Mercure aux pieds d'une colonne, tenant son arc d'une main, et la bourse de l'autre. Un bélier est à ses pieds.

76.—La tête d'un Guerrier casqué. *Calcédoine.*

77.—Hercule, fléchissant sous l'Amour, gravé avec finesse. *Cornaline.*

78.—Homère, jouant de la Lyre. *Sardoine.* Sujet intéressant et rare.

79.—Ulysse demandant l'aumône dans l'île de Lemnos. *Sardoine.* Sujet de ceux que les antiquaires nomment *Homériques* et qui sont très-recherchés.

80.—Cheval marin. *Jaspe rouge.*

81.—Cheval mené par une Victoire étrusque. *Cornaline.*

N.° 82.—Bacchus en pied, accompagné d'une panthère. *Belle Cornaline orientale.*

83.—Un homme poursuivant une grue. *Sardoine.*

84.—Un Bouc paissant. *Sardoine étrusque.*

85.—Tête d'hercule Barbu. Beau style. *Agathe.*

86.—S. Michel-Archange, terrassant le Démon. Ouvrage barbare, des tems des Basilidiens. Cette pierre, couverte d'inscriptions inintelligibles, appartient à la classe des abraxas, recherchées dans les Cabinets, mais dont le langage n'a pas été plus déchiffré que celui des hyéroglyphes.

87.—Autre Abraxas où l'on voit les 4 grandes divinités égyptiennes réunies; Harpocrate ou Horus.— Cynocéphale ou Osiris, avec la tête de chien.—Sérapis sous la forme d'un serpent.—Et Isis. Ces figures, renfermées dans un serpent qui se mord la queue, emblême de l'éternité, sont supportées par une

N.° ——— tortue. Ce sujet est couvert d'inscriptions, mêlées de lettres grecques et latines.

88.—Deux Poissons bien gravés, sur une jolie *Cornaline*.

89.—Masque Scénique de bon style. *Sardoine très-foncée*.

90.—Autre Masque vu de profil. *Sardoine*.

91.—Tête d'Hercule, jeune. Cette pierre est remarquable par la réunion singulière de l'Onyx avec le Jaspe rouge, qui ne se rencontrent que par un jeu bizarre de la nature. L'ouvrage est moderne.

92.—Une Ancre sur une Agathe blanche.

93.—Fragment d'une tête d'hercule. *Cornaline*. Beau style.

94.—Un Faune jouant avec un Amour. *Cornaline*.

95.—Une Cérès, avec une inscription. *Cornaline*.

96.—Une Diane avec un chien. *Cornaline*.

97.—Diane a la Chasse, *Onyx oriental*. Frag.

98.—Aigle légionnaire. *Cornaline blanche*.

N.° 99.—Buste d'une Victoire. Jolie gravure. *Plasme d'émeraude.*

100.—Un héros étrusque combattant. *Sardoine brûlée.*

101.—Profil d'une belle tête d'Apollon. Bel ouvrage. *Cornaline gemmaria.*

102.—Le mot ΘΑΕΜΑ gravé sur un *Onyx* à 3 couches. Camée.

103.—Un Poisson. ΙΧΘΥΣ· au-dessus. *Onyx*. Camée.

104. —Un lion.—*Cornaline blanche et rouge.*

105. —Une Panthère près d'un arbre. Gravée avec finesse et légèreté. *Améthyste.*

106.—Une petite Tortue, en ronde-bosse, joliment sculptée. *Améthyste.*

107.—L'Amour tirant de l'arc. Très-bien gravé sur une belle *Cornaline.*

108.—Une Cornaline en losange, très-curieuse. Percée dans sa longueur et gravée des deux côtés : sur l'un on voit Isis et Orus assis, vus par derrière ; un serpent à tête humaine est au milieu, et autour une inscription grecque

N.° ——— dont le sens n'a pas encore été expliqué. Sur le revers, une tête de mort est surmontée d'un papillon, avec une inscription grecque qui signifie : le sage ne meurt pas. Cette petite pierre a été trouvée dans un tombeau près de Rome en 1815.

109.—Autre pierre singulière, gravée des deux côtés. Ce sont deux mots, en lettres latines. *Lesce et Styru.*

110.—Une Amulette en Agathe noire, avec 3 lignes d'inscription grecque, percée par en haut. De la forme d'un œuf.

111.—Autre Amulette platte, ovale, percée, avec lignes d'inscription gothique.

112.—Léandre et Héro. Gravée avec beaucoup de finesse. *Sardoine rubanée.*

113.—Isis avec les attributs de l'abondance et ceux du silence. *Sardoine brûlée.*

114.—Un vieux Faune assis, et un autre transportant des amphores, ou de grands vases dans lesquels les

N.° ———— anciens renfermaient le vin. Sujet qui n'est qu'ébauché. *Cornaline.*

115.—Un Faune préparant un sacrifice. *Calcédoine ébauchée.*

116.—Un Poisson sur une *Calcédoine* avec plusieurs lettres grecques autour.

117.—Un Prêtre Grec, en prières, devant le Therme de Janus, sujet curieux, traité avec légèreté. *Plasme d'émeraude.*

118.—Un Autel, et les emblêmes de Minerve. *Jaspe rouge.*

119.—Un Animal fantastique, Sphinx à tête de Bouc. *Jaspe vert.*

120.—Boburin, gravé sur une *Cornaline.*

121.—Un Trépied d'une jolie forme. *Grénat syrien.*

122.—Les attributs de la Marine. *Cornaline.*

123.—Tête de Méduse, de face. Bel ouvrage. *Cornaline brûlée.*

124.—Un Crapaud. *Sardoine.*

125.—Une petite Inscription. *Cornaline brûlée.*

126.—Un Cheval paissant. *Sardoine brûlée.*

127.—Inscription latine. *Jaspe rouge.*

128.—Autre inscription. Même pierre.

N.° 129.—Une Victoire. Fragment. *Belle Jacinthe.*

130.—Un très-petit buste de Jupiter. *Lapis Lazuli.*

131.—Un Fragment d'une pierre très-curieuse pour la matière, qui est un *Saphir* avec une couche blanchâtre opaque, et pour le travail qui tient de *l'intaglio* et du relief tout à la fois.

132.—Une Ancre entourée de l'Inscription ΕΛΗΙΔΙ. c. a. d. à l'espérance, le tout dans un serpent se mordant la queue. *Camée Onyx* à trois couches.

133.—Une Suite de quatre différentes espèces d'Amulettes que l'on trouve dans les tombeaux romains.

134.—La Jeunesse vaincue par le Tems. Beau Scarabée étrusque. La gravure du sujet, et surtout le travail de toutes les extrémités de l'animal sont d'un grand fini. *Brèche de Cornaline.*

135.—Hercule en repos. Scarabée étrusque. *Cornaline brûlée.*

N.° 136.—MÊME SUJET différemment traité. *Cornaline.*

137.—HERCULE COMBATTANT le sanglier. Scarabée. *Cornaline.*

138.—UN PIGMÉE combattant contre une *Grue.* Sujet connu dans la mythologie, mais jusqu'à présent inédit et très-curieux. *Scarabée. Cornaline.*

139.—DEUX CHEVAUX vus de face. Scarabée. *Cornaline étrusque.*

140.—UN Scarabée. *Cornaline.*

141.—HERCULE emportant le trépied d'Apollon. Travail grec d'une grande finesse. *Agathe noire.* Scarabée.

142.—HERCULE enchaînant Cerbère. Scarabée. *Onyx oriental.*

143.—UN GRIFFON couché. Scarabée. *Améthiste.*

144.—SCARABÉE ÉGYPTIEN, en émail ou Porcelaine. Ces Scarabées sont de la plus haute antiquité.

145.—THÉSÉE domptant le Minotaure. Scarabée étrusque. *Sardoine orientale.*

146.—UNE SUITE DE 7 Scarabées étrusques, représentant divers sujets sur dif-

N.° ——— férentes pierres. Toutes d'un travail étrusque.

147.—Une Suite de 15 Mouches et insectes, travaillés sur différentes matières.

148.—Œdipe devant le Sphinx. *Sardoine rubanée.* Travail étrusque.

149.—Neptune debout. *Onyx oriental* à trois couches.

150.—Guerrier combattant. Pierre de *jaspe vert,* d'une forme singulière, avec cinq lignes d'inscription. Travail ébauché.

151.—Un Lièvre. Scarabée. *Sardoine.* Travail étrusque.

152.—Un cerf paissant. Scarabée étrusque. *Cornaline.*

153.—Tête d'Empereur. *Chrysoprase.* Travail moderne et médiocre.

154.—Un Amour. *Belle Cornaline.*

155.—Une très-belle Cornaline non gravée, à facettes.

156.—Deux Jolis *Onyx* non gravés.

157.—Tête de Pirrus *galeato,* ou casqué. *Jade oriental.* Camée.

153.—Le Génie de l'Abondance. *Cornaline d'Allemagne.*

N.° 159.—Tête d'un César. *Cornaline.*

160.—Scarabée, avec un Centaure gravé au-dessous. *Brèche.*

161.—Une femme qui trait une chèvre. *Cornaline.*

162.—Chèvre qui effeuille un arbrisseau. *Cornaline.*

163.—Tête de Claude. *Cornaline.*

164.—Branche d'Arbre. *Petite Cornaline.*

165.—Lion en relief, rouge. - *Nicolo d'Allemagne.*

166.—Tigre en relief, tacheté. - *Cornaline. Onyx-Sardoine.*

167.—Un Sacrifice a Bacchus, avec six figures entières, très-petites. Travail grec d'une grande beauté.

168.—Un Sacrifice. Grande *Cornaline gemmaria.* Très-beau travail grec.

169.—Un petit Amour ailé qui suit un char, sur lequel est assis un petit génie qui joue de la lyre, un faune le traine. Petit *Nicolo oriental.* Travail grec.

PIERRES MONTÉES EN BAGUES.

N.° 1.—CADMUS. Travail étrusque qui approche du vieux style grec. On y voit une inscription a moitié effacée. *Sardoine oriental.*

2.—MERCURE ÉVOQUANT LES OMBRES. Travail étrusque. *Bordure de Cornaline.*

3.—NYMPHE MARINE, connue vulgairement sous le nom de Ero. Ouvrage grec de la grande manière, sur une belle *Cornaline gemmaria.*

4.—JUPITER, assis sur son trône. Sa tête est vue de face. Il tient un hast d'une main, et la foudre de l'autre. La finesse du travail, la correction du dessin, l'expression, et surtout la beauté extraordinaire de la pierre qui est une Jacinthe *guarnacino*, la rendent une des plus remarquables de la collection.

N.° 5.—*Silène* faisant un sacrifice à Bacchus. Ouvrage extrêmement fin et d'un bon style. *Cornaline orientale.*

6.—Diane d'Ephèse, et Bacchus en Therme. Dans le même goût de la précédente. *Cornaline.*

7.—Une Oreille entourée d'une inscription MNEMONEYE, *souviens-toi de moi.* Les Grecs, en se disant, adieu se touchaient l'oreille l'un à l'autre, comme nous nous touchons la main, et disaient MNEMONEYE. *Brèche de Cor.*

8.—La vache Io. Jolie gravure. *Onyx oriental* à 3 couches.

9.—Une Lyre. Vœu consacré à Apollon. *Cornaline.*

10.—Un Mime, ou acteur comique grec, en costume et en action. Sujet rare et touché avec esprit. *Nicolo oriental.*

11.—Bacchus barbu. On attribue souvent cette tête à Pluton. La profondeur, le fini et la hardiesse de ce travail, décèlent la plus brillante époque de l'art chez les Grecs, et placent cette améthyste parmi les

N.° ——— monumens les plus intéressans de l'antiquité.

12.—Tête de Jupiter, gravée par Pichler, comme on le voit par les deux premières lettres de son nom. *Saphir oriental.*

13.—Minerve casquée. Il faut remarquer outre la beauté du profil, et la manière dont les cheveux sont traités, la petite tête de Méduse, qu'on ne peut distinguer qu'au moyen d'une loupe, qui est gravée sur l'épaule gauche de la déesse. *Camée. Bel Onyx*, à 3 couches.

14.—Ajax maltraitant Cassandre, fille de Priam, pendant le sac de Troye. Fragment dont il ne reste que le bas du corps jusqu'à la ceinture d'Ajax, et une grande partie de celui de Cassandre. *Cornaline gemmaria.*

15.—Un Gladiateur se frottant d'huile au moment du combat, gravé dans la première manière grecque. *Sardoine rubanée orientale.*

16.—Un Faune jouant avec un Amour. Sujet

N.° ——— agréable gravé avec expression. *Cornaline orientale.*

17.—MINERVE armée et casquée, au moment où elle transforme Arachné en araignée.

18.—LE LION CÉLESTE, courant. On voit un croissant et une étoile au-dessus. *Cornaline orientale.*

19.—JULIE, FILLE DE TITUS. Portrait rare et d'une ressemblance parfaite, très-bien gravé sur une belle *Cornaline gemmaria.*

21.—HERCULE JEUNE. Cette petite pierre doit être regardée comme un monument de l'art, porté à son dernier dégré de perfection.

22.—UN VILLAGEOIS au moment de faire une libation. *Cornaline gemmaria.*

23.—CERÈS allant à la recherche de sa fille Proserpine. Gravure, et monture antique. *Cornaline.*

24.—DÉDALE attachant les ailes à Icare. Grand *Onyx oriental* à 3 couches.

25.—THALIE. Cette Muse, représentée en buste et vue en trois-quarts, tient un masque scénique dans sa main

N.° . ——— droite, vue de face. La beauté de la tête, la pureté du dessin et le fini de tous les détails dans une aussi petite proportion, placent cette pierre parmi les chefs-d'œuvre de la Iravure. Le nom de l'artiste, dont on distingue la lettre initiale M. *Mithridate*, ajoute encore au mérite de cette pierre. *Rubis balay très-pâle.*

26.—Numa Pompilius. Ce n'est que sur quelques médailles de famille que l'on trouve la tête de ce Roi. C'est la seule gravée sur une pierre, que l'on connaisse jusqu'à présent. *Cornaline blonde.*

27.—Une Victoire debout. *Brèche de Cornaline.*

28.—Un Faune accroupi, jouant la flûte à plusieurs tuyaux. *Cornaline.*

29.—Deux Coqs, un autel, deux cornes d'Amalthée. Peut-être l'artiste a voulu exprimer, que de la vigilance, et de la vénération pour les Dieux, nait la prospérité et l'abondance. *Onyx* à deux couches.

N.° 30.—Une barque, avec deux figures dedans; des filets paraissent tomber de sa poupe; la lettre greque Π surmonte la proue. *Pierre de Lydie.*

31.—Tête d'Hercule jeune. Bague d'or massif. *Onyx oriental*, noir et bleu, d'une grande beauté.

32.—Un Triton, tenant de la main droite une conque marine, symbole du mugissement de la mer. *Sardoine* à couche bleuâtre.

33.—Minerve debout. Petit *Camée oriental.*

34.—Tête Anonyme. *Brèche brûlée.*

35.—Deux tetes anonymes, peut-être de deux époux: petite *Cornaline gemmaria.*

36.—Tête d'Iole avec la *Nébride*, ou peau du lion de Némée. *Cornaline.*

37.—Tête d'un César. Bague.-*Cornaline gemmaria.*

38.—Abraxas, ou amulette.-Une tête humaine avec de pattes de coq, trois pommes, et environnée d'une épi de blé, d'un oiseau, d'un croissant, d'une comète et surmontée d'une tête de grue. *Onyx oriental.*

39.—Bacchanal de six figures. Silène assis sur

N.° ——— un âne, précédé d'une Bacchante qui joue de la lyre, d'un jeune homme qui verse du vin d'un outre dans une coupe, et un autre qui porte un flambeau, et qui boit : on voit derrière le dieu deux autres figures ; il y a un arbre d'où pendent deux castagnettes. *Nicolo oriental.* Moderne médaillon.

40.—Tête de Flore. *Nicolo d'Allemagne*, qu'on dit d'Amastini.

41.—Combat des Grecs contre les Troyens, sur le cadavre de Patrocle. *Cornaline* à deux couches. Médaillon.

42.—Tête d'un César, et peut-être de Lucius Verus. Médaillon. *Nicolo oriental.*

43.—Tête d'Alexandre. Camée. Travail moderne très-correct.

44.—Psyché amenée sur la montagne pour accomplir l'oracle. Deux porteurs l'emportent : elle est précédée d'un joueur d'instrument ; un prêtre l'accompagne. *Bel Onyx oriental.*

45.—L'Éducation de Bacchus. *Onyx oriental.*

46.—Un Satyre qui joue avec une chèvre. *Onyx.* Travail antique.

N.° 47.—Un char trainé par deux lions. *Agathe-onyx*, du 15. me, siècle.

48.—Un cheval. *Onyx* à deux couches, blanc et noir.

49—Une vénus qui s'enveloppe d'une draperie. Très-belle *Sardonie-onyx*. Travail antique.

50.—Tête d'omphale couverte de la peau du lion.

51.—Un acteur tenant son masque sur le bras, d'un grand relief. *Onyx oriental*. Travail antique.

52.—Tête d'un Philosophe. *Onyx oriental.*

53.—Hébé. *Onyx d'Allemagne.*

54.—Les trois graces. *Cornaline gemmaria.* Antique très-belle.

55.—Néron. *Sardoine claire.*

56.—Némésis avec une roue aux pieds. *Cornaline antique.*

57.—Pallas armée. *Onyx oriental.* Antiques.

58.—Tete d'une bacchante. Très-belle *Cornaline* antique.

59.—Deux Génies. *Petite cornaline.*

60.—Un Bacchus sur l'âne, avec un Satyre et une Bacchante. *Cornaline gemmaria.* Antique.

N.° 61.—Deux Satyres, dont un monté sur un âne. *Grande Cornaline.*

61.(*bis*)Hercule ou Milon, étouffant un lion, avec l'inscription P. octa. *Cornaline antique.*

62.—Un taureau, avec l'inscription Herm, au-dessous de celle Aiscas. *Cornaline antique.*

63.—Un Faune qui donne des pampres à un bouc. *Cornaline antique.*

64.—Tête de Germanicus. *Cornaline antique.*

65.—Une bacchante avec le tyrse. *Cornaline antique*, pas tout-à-fait terminée,

66.—Deux têtes, l'une de Jupiter Ammon, et l'autre de Junon, ou de Pan et Cérès, avec l'inscription greque AONOMO. *Cornaline gemmaria.* Très-belle antique, d'un très-beau style.

67.—Tête de bacchante. *Cornaline-onyx*, très-rare, moderne, gravée par Gnaccarini, artiste Romain, demeurant à Naples.

68.—Mars debout et armé. *Onyx antique.*

69.—Une muse qui touche la lyre. *Sardoine claire.* Travail antique.

70.—Hercule qui tue le sanglier. *Cornaline claire.* Antique.

N°. 71.—Un amulette avec un porc, un coq, et une massue. Très-belle *Cornaline.* Beau travail antique.

72.—Un talisman. *Cornaline antique.*

73.—Un char tiré par deux panthères, ou lions, et conduit par un Amour. *Jaspe rouge*, parfait.

74.—Une Higie entourée de caractères grecs : Antique. *Plasme d'émeranude.*

75.—Un Priape debout. *Belle Cornaline.* Travail médiocre.

76.—Portait d'un Roi barbare. (Peut-être Porus). *Cornaline antique,* d'un travail exquis.

77.—Centaure bachique, avec un thyrse. *Cornaline antique.*

78.—Un athlète vainqueur. *Cornaline gemmarie.* Antique, d'un beau style.

79.—Une muse, couronnée. *Cornaline antique.*

80.—Tête d'un Consul. *Cornaline rubanée.*

81.—Tête de Phocion. *Cornaline antique.*

82.—Tête d'un Consul victorieux. *Cornaline*

83.—Tête du Génie de la paix. *Cornaline.*

84.—Tête d'un Jeune homme inconnu. Antique. *Cornaline.*

85.—Castor et Pollux, à cheval. *Cornaline.*

N.° 86.—Un Priape sur un Therme. *Onyx oriental.* Antique.

87.—Tête d'un Guerrier jeune, coiffée d'un casque couronné. Très-bel *Onyx* et beau travail antique.

88.—Un char attelé de deux éléphans, et surmonté d'une figure. *Calcédoine saphirine.*

89.—Une minerve etrusque. Pierre brûlée.

90.—Une figure entière d'Omphale. *Sardoine claire.* Travail antique.

91.—Un Esculape debout, sur un saphir elliptique. Travail exquis. *Antique.*

92.—Figure debout, non terminée. *Belle Corn.*

93.—Un amour qui brule un papillon, emblème de l'ame embrasée d'amour. *Belle Cornaline antique.*

94.—Une prêtresse qui fait un sacrifice. *Belle Cornaline antique.*

95.—Un amulette représentant une chèvre, un cheval, un chien, et une figure de Priape. *Cornaline antique.*

96.—Le Génie de la comédie, sous la forme d'un enfant qui se cache derrière un grand masque. *Sardoine.* Très-beau travail antique.